

Gymnasium Martinum

Vorläufiger Entwurf für das schulinterne Curriculum im Fach Kunst Jahrgang 5/6

Stand: 30. März 2011

Klasse 5	Kompetenzen	Inhalt/Themen	Fachspezifische Absprachen	Fachübergreifende Absprachen
	<p>Kenntnisse</p> <ul style="list-style-type: none"> – 12-teiliger Farbkreis – Farb- und Formkontraste (Kalt-Warmk., Hell-Dunkelk., Komplementärk., rund-eckig, viel-wenig – Zusammensetzung von Farbe – Materialeigenschaften von z.B. Papier, Pappe, Draht, Stoff <p>Fertigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> – Umgang mit Pinsel und Farbkasten – Einrichten des Arbeitsplatzes – Auftragen und Mischen von Deckfarbe – Umgang mit Bleistift, Fineliner als vorbereitendes grafisches Mittel und Buntstift – Umgang mit Schneidewerkzeugen und Papier und Pappe <p>Fähigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> – pastoser und lasierender Farbauftrag – verschiedene Maltechniken: 	<p>Farbe / Malen Zeichnen Plastik Architektur i.w.S.</p>	<p>–Ein unterrichtsbegleitendes Heft oder ein Hefter wird durchgängig ab Klasse 5 geführt Die Gestaltung dieses Heftes oder Hefters ist Teil der Bewertung. -die üblichen Fachtermini werden angewendet. -aspektbezogene Bildbetrachtung</p>	<p>Die Schwerpunktsetzung der kunsthistorischen Themen nimmt, wenn möglich, Bezug auf Inhalte aus dem Geschichtsunterricht</p>

	<p>Tupfen, Spritzen, Tropfen – aleatorische Verfahren -Einfache Raumdarstellung, z.B. Vorder-,Mittel-, Hintergrund - reflektierte Wahl der Werkzeuge - einfache Bildbeschreibung</p>			
Klasse 6	Kompetenzen	Inhalt/Themen	Fachspezifische Absprachen	Fächerübergreifende Absprachen
	<p>Kenntnisse – Punkt, Linie Fläche – Ausdruckswert von Farbe – Subtraktive und Additive Farbmischung – Kontraste erweitern: z.B. Qualitätskontrast – Verfahren, Materialeigenschaften und Bearbeitungswerkzeuge für die dreidimensionale Gestaltung erfahren(z.B. Wellpappe, Pappmaché, Schachteln) – Menschliche Grundproportionen – Bedeutungsperspektive – Bildeinstellungen</p> <p>Fertigkeiten – Farbe trüben – Umgang mit Zeichenmaterialien (Bleistift, Fineliner, Filzstifte, Kreide, Rohrfeder/Tusche) – Stempeln mit Pappe, Kartoffel- oder Materialdruck</p>	<p>Inhalt -Grafik / Zeichnung -Drucktechniken -Malerei -Text und Bild-Collage -Plastisches Gestalten oder Objektbau -Grundlagen der Kompositionslehre</p> <p>Themen: -vorgeschichtliche Kunst und Antike -Abstrakte Tendenzen des 20. Jahrhunderts – Comic, Bildergeschichte oder Illustration – Darstellung des Menschen</p>	<p>– Ein unterrichtsbegleitendes Heft oder ein Hefter für Inhalte und Studien wird durchgängig ab Klasse 5 geführt Die Gestaltung dieses Heftes oder Hefers ist Teil der Bewertung. -die üblichen Fachtermini werden angewendet. - mehr planmäßige und aspektbezogene Bildbetrachtung</p>	<p>Wenn möglich: –zum Thema „Illustration“ könnte eine Absprache über Inhalte mit dem Fach Deutsch erfolgen – die Schwerpunktsetzung der kunsthistorischen Themen nimmt Bezug auf Inhalte aus dem Geschichtsunterricht</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit plastischen Materialien - Schriftgestaltung <p>Fähigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ausdrucksqualität von Farbe und Form - Kontur- und Binnenzeichnung - Ornament, Muster, Oberflächenbeschaffenheit (Textur) - Ausdruck von Schrift - Bezug von Bild und Text - Formqualitäten: rund-eckig - Plastische Formqualitäten - einfache Bildbeschreibung mit ggf. kunstgeschichtlichem Hintergrund - differenziertere Raumdarstellung, z.B. Parallelperspektive und Fluchtpunktperspektive 			
--	---	--	--	--

Das schulinterne Curriculum für die Klasse 7 und 9 (ein Halbjahr) wird auf der Basis der neuen Kernlehrpläne erarbeitet.

Programmatik Kunst/GyM (Version Nr. 5, 7/2010)

Kursthema/ Schwerpunkt	E-phase 1. Halbjahr	E-phase 2. Halbjahr
Bilder als Gestaltungsvorgänge (LA I:E-phase -1; Q 1-1/2)	Epochengeschichte Romanik bis Barock Wiederholung und Erweiterung der Darstellungsmöglichkeiten in der Malerei und Zeichnung	19. Jahrhundert Naturalismus-Idealismus- Realismus Wiederholung und Erweiterung der Darstellungsmöglichkeiten in der Malerei und Zeichnung
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung (LA II: E-phase -1;Q 1 -1; Q 2 - 2)	Romanische Buchmalerei, gotische Kirchen, Renaissanceselbstverständ nis und u.a.barocke Malerei/Zeichnung/Bauwerke	Idealismus-/Realismus- und Naturalismusbegriff, Klassizismus, Schule von Barbizon, frz. und dt. Romantik bis zum Impressionismus
Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und Einzelperscheinungen (LA III: E-phase -2; Q 1 -1/2; Q 2 - 1)	U. a. Michelangelo, Da Vinci, A. Gentileschi, Caravaggio, Rubens und Goya	U. a. David, Ingres, Delacroix, Courbet, Corot, Millet, C.D. F., Turner, Pissarro, Renoir und Monet
Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen (LA IV: E-phase -2; Q 1 -1; Q 2 -1/2)	Verhältnis Kunst und Kirche, Kunst und Wissenschaft, Reformation und Gegen- reformation, Absolutismus	Das 19. Jahrhundert, Paris und Barbizon, frz. Einfluss auf die dt. Kunst des dt. Kaiserreichs
Medien und Materialien Themen	Erprobung verschiedener Zeichen- und Malmaterialien Übersicht Kunstgeschichte Sicherung der Gestaltungskompetenz	Erprobung verschiedener Zeichen- und Malmaterialien Arbeit mit Arbeitsbögen und Fachbüchern, Sicherung der

Gestaltungsaspekte		Gestaltungskompetenz
Epochen	Von Griechenland bis zum 18. Jahrhundert	18. und 19. Jahrhundert
Kunstwissenschaftliche Methoden	Von einfacher Bildbetrachtung, das werkimmanente Verfahren inklusive praktischer Analyseverfahren	Das werkimmanente Verfahren bis zur ikonografisch/ikonologischen Bildbetrachtung/praktisch-theoretischen Beweisführung

Programmatik KunstGyM (s. 2)

Kursthema/Schwerpunkt	Q-phase 1, 1. Halbjahr	Q-phase 1, 2. Halbjahr
Zwei- und dreidimensionale Artefakte als Gestaltungsphänomene (LA I: s.o.)	Epochengeschichte der Architektur/Plastik in Aspekten Signifikante Bauwerke und Plastiken in der Geschichte bis zum 20. Jahrhundert	Kunstentwicklung im 19. u. 20. Jahrhundert Wiederholung des Impressionismus; Wegbereiter der Moderne; Expressionismus u. a.

<p>Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung (LA II: s.o.)</p>	<p>Geschichtliche Baustilistik; u. a. Historismus, Chicagoer Schule, Intern. Style, Postmoderne.</p> <p>Plastische Grundkonzepte; Kontrastierende Auffas bis i. d. Moderne</p>	<p>U.a. Expressionismus; Kubismus; Doktrinärer Realismus; Abstraktionstendenzen im 20. Jahrhundert</p>
<p>Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einer Persönlichkeiten und Einzelercheinungen (LA III: s.o.)</p>	<p>U. a. Palladio; Paxton; Schinkel; Wagner; Wright; Le Corbusier und die Folgen für die Gegenwartsarchitektur.</p> <p>Besuch des Lehmbruckmuseums; u.a. Giacometti; Moore; Hrdlicka und Erweiterung des plastischen Begriffs: u.a. Beuys und Grenzbereiche zwischen Plastik u. Installation</p>	<p>Cézanne; Munch; van Gogh;</p> <p>Beckmann; Kirchner; Kollwitz; u.a.m.</p> <p>Individuelle Handschriften und ihr Einfluss auf die malerische Entwicklung</p>
<p>Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen (LA IV: s.o.)</p>	<p>Technologie und Architektur</p> <p>Sozialwirtschaft und Architektur</p> <p>Bauwerk und Funktion</p>	<p>Kunst vor und nach dem II. Weltkrieg</p> <p>Kunstentwicklung in der Weimarer Republik</p>
<p>Materialien/Medien Themen Gestaltungsaspekte</p>	<p>Maßstabgerechte Entwürfe unter Vorgaben; Perspektivische Darstellungen u. Ansichten.</p> <p>Konzeptionelle Entwürfe zu plastischen Themen.</p> <p>Quellenmaterial; diverse Medien</p>	<p>Malerei in plastisch-deckender und transparenter Form; Collagen u.a.m.</p> <p>Plastische Objekte; Konzept-Art;</p>
<p>Epochen</p>	<p>Epochengeschichtl. Aspekte bis zur Gegenwart</p>	<p>Kunst zwischen 1880 - 1950</p>

Kunstwiss. Methoden: Ikonografisch-ikonologisches Verfahren inklusive der praktischen Analysen und soziologischen Textmaterialien

Programmatik Kunst GyM (S.3)

Kursthema/Schwerpunkt	Q-phase 2, 1. Halbjahr	Q-phase 2, 2. Halbjahr
Bildwerke als Gestaltungsvorgänge (LA I: s.o.)	Individuelle Positionen zwischen gegenständlicher und ungegenständlicher Kunst verstehen und aneignen	Kunst in Zeiten der Spartenauflösung; Erprobung eigener Darstellungswege
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung (LAI: s.o.)	Abstrakter Expressionismus; Realismus; Spartenübergreifende Ansätze; Positionen zwischen traditioneller Malerei und Medieneinsatz	Lyrische Abstraktion; Realismus; Pop-Art; Fotokunst; Medienkunst u.a.m.
Bildnerische Gestaltung als Zeugnis einzelner Persönlichkeiten und als Einzelperscheinung (LA III: s.o.)	U. a. Pollock; Schumacher, Warhol; Beuys und die Generation nach Beuys	Fortgesetzt: von Hartmann bis Naumann und aktuelle Ausstellungen vor Ort Wiederholung des U.-stoffes
Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen (LA IV: s.o.)	Die Kunst nach dem II. Weltkrieg; Kunst und Ideologie/Markt/Mythos	Kulturpolitik und Kunst ; Kunst und Medien; Kunst zwischen Selbstverwirklichung und Design u.a.m.
Materialien/ Medien Themen	Malerei/Zeichnung/Medieneinsatz in selbstständiger Ausübung Kunst der Gegenwart in	Fortgesetzt: als individuelle Darstellungsebene im thematisch gebundenen

Gestaltungsaspekte	kritischer Betrachtung Entwicklung eigener Form- und Kompositionsvarianten als persönlicher Beitrag	Rahmen mit selbstkritischer, schriftlicher Reflexion zu selbstgewählten Themen
Epochen	2. Hälfte des 20. Jahrhunderts	20. und 21. Jahrhundert
Kunstwissenschaftliche Methoden	Ikonografisch-ikonologische Bilduntersuchung mit Quellenbearbeitung zu Themen des 20. Jahrhunderts	Ikonografisch-ikonologische Werkuntersuchung gegenwärtiger Kunstpraxis (Medien) mit Quellenbearbeitung